

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом

Протокол № 1

От _____

Утверждаю: _____

Директор Дома

детства

и юношества

Хасанова С.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по художественному направлению**

«Импровизация»

для обучающихся 11 – 14 лет,

рассчитанная на 1 год обучения

Автор программы -

педагог дополнительного

образования

Калинина Ольга Гавриловна

Пояснительная записка.

Пение - наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (2 - 6 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Способствует созданию ситуаций успеха для каждого воспитанника!

Певческий голос и музыкальный слух являются ведущими критериями при отборе обучающихся в кружок.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной. Таким образом, вовлечение старшеклассников в вокальный кружок способствует ограничению их вредных привычек, таких как курение, в целях бережного отношения к голосу.

Детские голоса имеют три основных градации - высокие, средние и низкие.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники. Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет. Большим подспорьем для реализации программы являются школьный базовый курс преподавания уроков музыки и предмета «Искусство». Поэтому дополнительная образовательная программа вокального кружка «Импровизация» является адаптированной и представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

В течение одного учебного года руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, ведущих солистов.

Для работы по данной программе на базе школы, учитывая возрастные и вокальные данные учащихся, занятия проводятся 3 раза в неделю. При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на подгруппы. Занятие в свою очередь по времени также делится на интервалы.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая. Исходя из этого принципа составлено расписание занятий кружка. Вторник, четверг - учебные занятия или день генеральных репетиций, пятница или суббота – дни творческих отчётов и концертов.

В кружок вокального пения приглашаются дети как среднего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приёмы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения. В программе кружка вокального пения - индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для различных конкурсов сольного пения и для других мероприятий как школьного уровня, так и других уровней. Заниматься в кружке могут дети, которые приходят в коллектив в результате прослушивания, обладающие певческими и музыкальными способностями.

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают неустаревающим воспитательным потенциалом.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11- 14 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Программа рассчитана на обучающихся 11 – 14 лет; на один учебный год.

Общее количество часов – 144 (из расчета 4 часа в неделю).

Режим занятий: 3 раза в неделю: 1 занятие - 2 часа, с перерывом - 10 минут; 2 занятия – по 1 часу.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Формы занятий:

- традиционные: учебные, практические, комбинированные;

- нетрадиционные: концерт, творческий фестиваль, творческий отчет – презентация кружка, открытое занятие, конкурс.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей и знание психологических характеристик каждого возраста помогает педагогу найти правильный подход к каждому обучающемуся в кружке, выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Целью программы является создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять разнообразный музыкальный репертуар.

Задачи программы: развитие голосового аппарата, формирование музыкальных вокальных данных, развитие художественного вкуса, формирование вокальной культуры, прослушивание лучших исполнителей вокального жанра, подготовка концертных номеров для школьных мероприятий, выступления во время общешкольных КТД и на конкурсах различных уровней.

Образовательные задачи:

- Углубить знания детей в области музыки;
- Обучить детей вокальным навыкам.
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Воспитательные:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека; Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

Ведущие аспекты работы: в кружок приглашаются дети из малообеспеченных, неполных, социально-незащищенных семей, а так же вокально-одаренные учащиеся, не охваченные дополнительным образованием за пределами школы.

Принципы приема: наличие музыкальных и вокальных данных. В течение года проводятся дополнительные наборы (по желанию учащихся).

Количественный состав группы: 12 человек (учащиеся 5 - 11 классов), занятия ведутся как индивидуально с солистами, так и с группой исполнителей.

Форма работы: работа с солистами и группами 3 раза в неделю по 2 часа и по 1 часу.

Основное содержание занятий - научить грамотно извлекать звук, прослушивание

музыкальных произведений в оригинале, разучивание текстов, пение изученных песен и выступления на конкурсах и творческих мероприятиях.

Этапы обучения.

Цель: постепенность развития голоса

- 1) Организационный – набор в кружок. Презентация кружка на школьном концерте «Спасибо, Вам, Учителя!» - октябрь.
- 2) Отборочный. Подбор нового материала, прослушивание и отбор фонограмм для учебного процесса, определение диапазона вокалиста.
- 3) Учебно-репетиционный. Развитие вокальных данных, индивидуальные занятия с солистами и вновь прибывшими.
- 4) Постановочный. Составление программ концертов, подготовка концертных номеров.
- 5) Анализ выступления коллектива после концерта, поощрение лучших исполнителей, обсуждение недостатков и ошибок в исполнении материала.
- 6) Постановка новых задач для коллектива. Учиться исполнять произведения под фонограмму. Расширение репертуара.

Возрастные психолого – педагогические особенности уч – ся 5 – 11-ых классов.

Средний школьный возраст.

Средний школьный возраст (от 11-12 до 15 лет) – переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени и характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Душевный мир подростка Н.К.Крупская характеризовала психологией полурёбенка-полувзрослого: в своём развитии он уже « ушёл» от детей, но ещё не « пристал» к взрослым. Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей.

В этом возрасте происходят бурный рост и развитие всего организма, характерной особенностью которого является половое созревание, что вносит серьёзные изменения в его жизнедеятельность, нарушает внутреннее равновесие, вызывает новые переживания.

В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Мозг подростка мало чем отличается от мозга взрослого человека по весу и объёму. Возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения всё ещё преобладают над процессами торможения, поэтому для подростков характерна повышенная возбудимость.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Оно может быть иногда тонким и глубоким, но иногда может быть и поверхностным. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с предметом изучения – характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста – его специфическая избирательность: только интересное способно увлечь подростков, и они могут долго сосредотачиваться на данном материале или явлении. Но лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация работы с детьми этого возраста, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно – образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога или письменного источника, он стремится иметь своё мнение, склонен к спорам и возражениям. Поэтому средний

школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности синтетического периода, нужно постоянно предлагать ученикам решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно – следственные зависимости.

Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. Чаще встречаются предложения со сложной синтаксической структурой, речь становится образной и выразительной.

В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своём поведении, ещё не приобрели устойчивости, их легко разрушают мнения сверстников, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт будет приобретать подросток, будет складываться его личность.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства. Они становятся преднамеренными и сильными (у младших школьников импульсивные). Свои чувства подростки проявляют очень бурно, иногда аффективно. Особенно сильно проявляется гнев. Многие педагоги и психологи считают подростковый возраст периодом кризиса. Это объясняет упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Подростковый возраст даже называют возрастом катастроф. Поэтому так важно бережно относиться к духовному миру подростков, проявляемым ими чувствам.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одна из самых серьёзных проблем среднего школьного возраста – несогласованность убеждений, моральных идей и понятий, с одной стороны, с поступками, действиями, поведением – с другой. Намерения обычно благие, а поступки далеко не всегда благовидные.

Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны. Наряду с положительно ориентированными качествами встречается немало ошибочных, незрелых и даже аморальных представлений. Подростки склонны выбирать себе своих кумиров среди лжеидеалов. Заметно смещение акцентов с традиционно – положительных моральных ценностей на мнимые, ложные и антисоциальные. Поэтому так актуально воспитание и развитие на основе общения с искусством, через восприятие его возвышенных идеалов. Чувственное восприятие окружающего мира духовно обогащает личность ребёнка в любом возрасте, окрыляет полёт его фантазии, питает его воображение, развивает креативные способности.

К концу подросткового возраста перед школьниками реально встаёт проблема выбора профессии. Поэтому так важно для подростка в этом возрасте получить любую возможность самовыражения и самореализации. Учащимся в таком возрасте интересна такая деятельность, которая служит их активному самовыражению, способствует выявлению и раскрытию их способностей и качеств личности, учитывает их интересы.

Организуя работу с учащимися этого возраста, педагог должен выступать не в роли исполнителя, а в роли дирижёра, предоставляя воспитанникам больше самостоятельности, тем самым развивая их личностный потенциал и творческую активность.

Педагогам нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейшие и противоречивые условия реальной жизни. Это верный путь преодолеть прогрессирующее отчуждение подростков от взрослой части населения. Ученик среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию, убедиться в её обоснованности, согласиться с разумными доводами. Демократизация школьной жизни, свобода выбора во многих аспектах школьной жизни (выбор школы, коллектива, занятий по душе) – всё это создаёт благоприятные условия для самовыражения, отстаивания значимых для подростка убеждений, взаимопонимания со сверстниками и взрослыми, что в конечном итоге должно положительным образом сказаться на формировании нравственных, духовных и социальных качеств.

Старший школьный возраст.

Старший школьный возраст – это период завершения физического развития человека, заканчивается первый период полового созревания, продолжается функциональное развитие

головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий, идёт общее созревание организма.

Юношеский возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Юность – время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд, мечтаний. «В огне, оживляющем юность, отливается характер человека. Вот почему не следует ни тушить огня этого, ни бояться его, ни смотреть на него как на нечто опасное для общества, ни стеснять его свободного горения, а только заботиться о том, чтобы материал, который в это время вливается в душу юности, был хорошего качества», - писал К.Д.Ушинский (Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания.- М.;Л., 1946. – с.221).

У старшеклассников обычно ярко выражено избирательное отношение к сфере познания. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях – одна из самых характерных черт нынешнего старшеклассника. Это определяет развитие и функционирование психических процессов. Восприятие характеризуется целенаправленностью, внимание – произвольностью и устойчивостью, память - логическим характером. Мышление отличается более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, постепенно приобретает теоретическую и критическую направленность.

Юность – это период расцвета всей умственной деятельности. Старшеклассники стремятся проникнуть в сущность явлений природы и общественной жизни, объяснить их взаимосвязи и взаимозависимости. Почти всегда этому сопутствует стремление выработать собственную точку зрения, дать оценку происходящим событиям. Своя точка зрения не всегда сходна с общепринятой, это заключение, добытое собственным трудом, напряжением мысли. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Поэтому так важно взрослым, педагогам понять пусть пока ещё наивные, односторонние, далеко не зрелые суждения подростков, чтобы избежать конфликтов и недоразумений.

Среди многих качеств личности старшеклассники больше всего ценят уровень интеллекта, живость ума, находчивость, умение остро чувствовать проблему и умение найти пути её решения, способность быстро ориентироваться в информационном пространстве, а также те качества, которые выделяют тебя, как индивидуальность, в т.ч. и креативность.

Отметим в этой связи, что в юношеском возрасте развивается умение комплексной оценки человека, Кумирами становятся гармонически развитые молодые люди, у которых ум удачно сочетается с физической развитостью, внешней привлекательностью, хорошими манерами, творческими способностями.«Примерка» на себя стимулирует процесс самовоспитания, который у многих старшеклассников приобретает силу, устойчивость, целенаправленность.

Нравственные и социальные качества подростков формируются ускоренными темпами. Этому способствует не только сензитивный период нравственной зрелости, но и новая обстановка: изменение характера деятельности, положения в обществе и коллективе, интенсивность общения. Более отчётливыми становятся моральные понятия, оценки, крепнут этические убеждения. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. К индивидуальным особенностям относятся своеобразие ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения, особенности интересов, склонностей, способностей, темперамента, характера личности. Именно эти качества влияют на развитие личности, ими в значительной мере обусловлено формирование всей личности в целом. У многих молодых людей стремление выразить свою индивидуальность приобретает гипертрофированные размеры. Любым способом им хочется обратить на себя внимание окружающих, утвердить свою самобытность, завоевать авторитет среди сверстников. Здесь могут помочь терпимость и заинтересованность взрослых, отвечающих за воспитание подрастающего поколения. Обучение, воспитание и развитие должны максимально опираться на индивидуальность. Индивидуальный подход предполагает приспособление форм и методов педагогического воздействия к индивидуальным особенностям, с тем, чтобы обеспечить запроектированный уровень развития личности. Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований воспитанника. В индивидуальном подходе особенно нуждаются яркие, талантливые, одарённые учащиеся.

Считается, что индивидуальный подход хорошо сочетается с идеями гуманизации воспитания. Но практически реализовать его требования в условиях групповой (коллективной) формы воспитания очень трудно, поэтому этот подход более эффективен в сфере дополнительного образования.

В юношеском возрасте появляется усиленный интерес к этическим проблемам. Первая любовь не только вносит сильные переживания в жизнь молодых людей, но и заставляет самостоятельно решать многие непростые вопросы. Повышается интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, счастья, долга, свободы личности.

У старшеклассников усиливаются сознательные мотивы поведения. Важное значение имеют статус (положение) личности в коллективе, характер общения и отношений между его членами. Коллектив шлифует и корректирует качества личности, формирует те черты, которые культивируются в данном коллективе. Коллектив формального объединения творческой направленности в отличие от неформального способствует развитию позитивных качеств у молодёжи, таких как, усиление критического отношения к действительности, повышение критериев оценок и требований к самим себе и к взрослым.

Жизненные планы, ценностные ориентации старших школьников, стоящих на пороге выбора профессии, отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном – каждый хочет занять достойное место в жизни, получить интересную работу, хорошо зарабатывать, иметь счастливую семью. В последнее время произошла переоценка «престижности» профессий – хорошей профессией молодые люди называют ту, где можно полностью реализовать себя, свои способности и хорошо заработать.

В связи с чем, сфера дополнительного образования не только помогает открыть эти способности, развить их в нужном направлении, но и содействует правильному выбору будущей профессии, а значит является для многих молодых людей «стартовой площадкой» их будущей успешной жизни и карьеры.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Должны знать:

- теоретические основы музыкального искусства и средства музыкальной выразительности;
- музыкальные инструменты;
- названия женских и мужских певческих голосов;
- и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- тексты, названия и авторов выученных песен, а также знать выдающихся исполнителей, группы и композиторов;
- о гигиене голоса.

Должны уметь:

- понимать музыку разную по характеру;
- определять музыкальные жанры и распознавать на слух музыкальные инструменты;
- верно петь выученные песни, соблюдая при пении певческую установку;
- исполнять в группах произведения в унисон;
- проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Должны быть:

- молодыми людьми, восприимчивыми к мировым достижениям в музыке, обладающими чувством прекрасного, с высоким уровнем культуры сценического поведения.

Формы подведения итогов реализации программы:

Результатом работы кружка является полученный детьми объём знаний в сфере музыки и приобретённый ими опыт успешной реализации своих творческих способностей, что является залогом их будущей успешной социализации в жизни.

Формы контроля работы кружка различны: открытые занятия, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, творческая презентация кружка в школе, оценка со стороны родителей и школьного сообщества.

Учебно - тематический план:

| № п/п | № <i>Название раздела (всего часов).</i> Темы занятий. | Кол- во часов всего | Кол- во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|--|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1. | 1 Музыкально-теоретические беседы (48 часов). Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. Музыка и её выразительные возможности. Понятие стиля в музыке. Многообразие музыкальных стилей. Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Типы голосов. Типы дыхания. | 48 | 20 | 28 |
| 2. | 7 Вокальная работа(42 часа). Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Роль распевки. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Единство художественного и технического. | 42 | 14 | 28 |
| 3. | 8 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки(32 часа). Понятие жанра в музыке. Песня, как музыкальный жанр. Формы песни: запев, куплет, припев, кода. Песня в жизни человека. Тема патриотизма в песне. Эстрадная песня. | 32 | 28 | 4 |
| 4. | 8 Работа с солистами. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. Расширение диапазона голоса. Дикция и артикуляция. Сценическая культура. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | 13 | 2 | 11 |
| 5. | 9 Теоретико-аналитическая работа. Беседа о гигиене певческого голоса. Работа исполнителя-вокалиста. Участие в концертах школы и посёлка, конкурсах, фестивалях | 9 | 1 | 8 |
| | Итого: | 144 | 65 | 79 |

| Тема | Теория | Практика |
|--|--|--|
| Введение. | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование актуальности развития вокальных способностей. | Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Прослушивание голосов. |
| Музыка в нашей жизни. | Беседы о значимости музыки, как вида искусства, её популярности. | Сочинение – эссе на тему: «За что я люблю музыку?» |
| Музыка и её выразительные возможности. | Беседа об особенностях и языке музыки. Временной характер музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Язык музыки, его элементы; форма музыкального произведения. | Прослушивание музыкальных произведений разных авторов и исполнителей. |
| Понятие стиля в музыке. Многообразие музыкальных стилей. | Понятие стиль в музыке. Знакомство с историей вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, британский бит, джаз, увертюра, соул, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. | Прослушивание музыкальных произведений разных стилей известных авторов и исполнителей. Обсуждение манеры и стиля исполнения. Уметь определять на слух стиль музыкального произведения. |
| Лад: мажор-минор. | Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. | Определение на слух мажора и минора. Подбор определённого текста к каждому ладу. |
| Темп: быстро - медленно. | Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. | Определение на слух темпа произведений. Сочинение распевок в различном темпе на заданный текст. |
| Динамика: громко – тихо. | Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. | Определение на слух р и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. |
| Типы голосов. | Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. | Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух тип голоса. |
| Типы дыхания. | Определение типов дыхания, их особенности. | Дыхательная гимнастика. Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания. |
| Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, | Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. | Уметь владеть дыханием, верно артикулировать. |

| | | |
|---|--|--|
| музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. | | |
| Роль распевки. | Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. | Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающихся правильно выполнять распевки. Использование скороговорки на начало распевки. |
| Формирование сценической культуры. | Жесты и правильная осанка вокалиста. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. | Мимический, психологический тренинги. Упражнения: «Как правильно стоять» и на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. |
| Работа с фонограммой. | Понятия фонограммы и оригинала сольного произведения вокалиста, т.е. музыкального «плюса» и «минуса». | Прослушивание оригинала музыкального произведения, пение под его минус. |
| Единство художественного и технического. | Что такое художественный образ музыкального произведения? | Уметь определять образ музыкального произведения. |
| Понятие жанра в музыке. | Дать определение жанра. Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. | Прослушивание произведений и отрывков разножанровой музыки. Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. |
| Песня, как музыкальный жанр. | Беседа об особенностях песни, как жанра. | Прослушивание произведений разных жанров для сопоставления с жанром песни и понимания её жанровых и музыкальных особенностей |
| Формы песни: запев, куплет, припев, кода. | Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма. | Привести примеры песен с припевом и без. Прослушивание названных произведений. |
| Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека и её роли в нашей жизни. | Прослушивание песен различной направленности: колыбельная, народная, детская, походная, эстрадная и др. |
| Тема патриотизма в песне. | Беседа о значении песни в разные исторические моменты жизни нашей страны. Беседа о гимне, как | Прослушивание революционных песен, песен Гражданской и Великой Отечественной войн. |

| | | |
|--|--|---|
| | о главной песни России. Как она менялась и почему? | Исполнение гимна России. |
| Эстрадная песня. | Знакомство с жанром эстрадной песни. | Прослушивание песен в исполнении известных эстрадных исполнителей, ансамблей и групп. |
| <p>Владение своим голосовым аппаратом.</p> <p>Использование певческих навыков. Работа над собственной манерой вокального исполнения.</p> <p>Освоение исполнения бэк-вокал. Расширение диапазона голоса.</p> <p>Дикция и артикуляция.</p> <p>Сценическая культура.</p> <p>Выявление индивидуальных красок голоса.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творчество и импровизация.</p> <p>Движения под музыку.</p> <p>Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.</p> | <p>Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Понятие манера исполнения.</p> <p>Понятие импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации.</p> <p>Эффекты импровизации.</p> <p>Требования к импровизации.</p> | <p>Разучивание сольных произведений.</p> <p>Вокальная работа - пение под минус.</p> <p>Прослушивание и исполнение произведений с бэк – вокалом.</p> <p>Разучивание распевок и музыкальных произведений для расширения диапазона голоса.</p> <p>Работа над артикуляцией во время постановки вокальных номеров.</p> <p>Анализ возможностей голоса солиста.</p> <p>Пение на сцене, работа над сценическим образом вокалиста.</p> <p>Прослушивание и просмотр видеозаписей выступлений известных вокалистов мира.</p> |
| <p>Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.</p> <p>Работа исполнителя-вокалиста.</p> <p>Участие в концертах школы и посёлка, конкурсах, фестивалях.</p> | <p>Беседа о гигиене певческого голоса.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.</p> <p>В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий, районных конкурсов, фестивалей.</p> | <p>Составление памятки по гигиене голоса.</p> <p>Работа с микрофоном. Подготовка к выходу на сцену.</p> <p>Сольное и коллективное исполнение музыкальных номеров.</p> |

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальный центр, аудиокассеты, компакт-диски, ноутбук, компьютер;
- методические пособия по вокалу, видео - уроки;
- сборники музыкальных произведений для вокального исполнения.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, репетиции, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Наглядный материал:

- Тексты произведений;
- Портреты композиторов;
- Видеоматериалы;
- Музыкальные произведения в CD записи и в электронном варианте.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты и праздники;
- Участие в родительских собраниях;
- Оформление информационного стенда, публикации в школьной газете и на сайте о работе кружка;
- Творческие отчёты для родителей.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение;
- Составление творческого портфолио воспитанников.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебно-воспитательная работа

(концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, районных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством

успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов, победителей конкурсов различного уровня.

Методические рекомендации педагогу по вокалу.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому

выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением ротоглоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за

звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Список литературы для педагога.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Учебно-методический комплекс:

1. Нотные сборники, подборка репертуара
2. Методическая литература.
3. Аудиозаписи.
4. Компакт-диски (mp3, DVD)
5. Видеоматериал.
6. Учебная литература.
7. Записи выступлений

Материально-технический комплекс:

1. Кабинет для занятий «Актив школы».
2. Музыкальный центр.
3. Компьютер
4. Фотокамера
5. Зеркало
6. Фонограммы в режиме «+» и «-»
7. Микрофоны (проводные и радио) – 2 комплекта
8. Звуковая аппаратура (усилитель, колонки, микшерный пульт).